



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ВЫЛЕГЖАНИН

Имя: АЛЕКСАНДР

Отчество: АЛЕКСАНДРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задачи № 1

1 - Франция

2 - Тройственный

3 - Италия Германия

4 - Италия

5 - Австрия

Задача № 2

Событие в тексте является проектом военной конвенции от 5 августа 1892 года, в период I мировой войны. Автор текста является Релий Клейменов.

Задача № 3

~~Изображение под номером 3 является верным. Так как на ней изображен русский полководец, который также принимал участие в войне. Он разработал план войны в войне. Он разработал план войны в войне.~~

Изображение под номером 1 является верным. Так как, генерал Н. О. Дураков, родился в 1882 году, этот документ, будучи руководителем генерального штаба и подписав этот документ от лица Российской Империи. Изображение 3 - Михаил Борисович Мамин, который являлся министром внутренних дел в конце правления Александра I. Он создал свой конституционный от земского управления.





Задание "Б" №4

1. Осада Плевны (ноябрь-декабрь) 1877.
2. Русско-Турецкая война Россия + Румыния против Османской империи. Плевна - крепость в Болгарии (Балканы) командующий: ~~А.С.Савва~~ М.Скобелев и Осман - НАИМА Протаски.

- 1 - Плевна
- 2 - Скобелев
- 3 - Кризисер
- 4 - Тотлебан

Задание "Б" №5

Изображение 1. Фигурка Тотлебан. Известен своими работами во время Крымской войны, при осаде Плевны в русско-Турецкой войне, 1877-1878 Крымской войне.

Задание "Б" №6

На изображении I это была пушка использовалась во время Русско-Турецкой войны для разрушения живой силы и линий обороны ввызе Стамбула, оскоров, крепостей. Достоинство этой пушки от других было в том, что она была неметко-стрельной. Остальные пушки - это императорские пушки, которые использовались на государственном заводе Российской Империи.



Задание "Б" №7 от Османской империи.

Освобождение России Балканов^V именно после этого началась взаимовзаимности между славянскими народами и многодет рус-Крым и короче. Как это это освобождение Плевны, а также освобождение Балканов от владычества Османской импе-рии. После этого уже Российской Территория влияла на Территории Балканов.

Задание "В" №8

~~Автор картины Верещагин. История чес-кой победы изображенное на картине в-Порог Суворова через Альпы. Я считаю, что можно считать отражение действительной реальности. Я считаю, что на картине, как факт, достоверное событие, но Верещагин мог добавить в картину свои гиперреализмические фантазии чтобы не показывать сам исторический факт. Например его картина "Эта война", показывает исторический факт, но в гиперреализмическом контексте, ко-торый показывает страхи войны, а не факт. Но это не ~~мы~~ скрывает смысл картины.~~

~~Задание "В" №9~~



Задание „В“ №8

Названия и автор произведения —
„Шипка-Шейкова. Скобелев перешел штыком“
„Василий Верещагин“. Битва при Плевне, сра-
жение на Шипке. Да, произведение Место
хранения этого произведения, некое-
го, так как оно не одно. В Третьяковской
галереи эта картина представлена бо-
лее бледная. В Русском музее эта кар-
тина более яркая. Я считаю, что
можно утверждать достоверность событий
на картине и историческое событие от-
ражено достоверно. Верещагин известный
русский художник, который почти при-
двинул к „перевымышлению“ его следо-
вавшая была — воюющие историче-
ские факты через искусство. Верещагин
работал с историческими документами,
прежде чем писать картину. ~~это~~

Задание „В“ №9

Василий Верещагин придерживался к
направлению — критический реализм.
Это направление основывается на реаль-
ности: войны, битвы. При написании
с этими сценами используется строгость,
мрак, страх. Картины передают всю
суть исторического события. Например
картина Василия Верещагина „Алфредовы войны“



передает всю жизнь и время много вой-
ны с помощью Блудина и майо-серый
красок.

Задание "В" № 10

Изображение по номером 3, кар-
тины "Вторая Египетская-Оманская
война". Я выбрал это изображение
так, как на картине изображены
военная битва, рис с подробными дета-
лями и в майо-серый цветах. Эти
признаки свойственны критическому
реализму. Также изображение ~~это~~ 2"
выполнено в ~~направлении~~ - романти-
зм, а изображение 1" выполне-
но в направлении - реализм.

Задание "Г" № 11, 12, 13, 14, 15.

Данный фрагмент направляет на
Великую Отечественную войну, а именно бит-
ва за Москву. Эскадр 1941. Термальный момент
в истории Великой Отечественной войны". Приказ
№ 227 "Ни шагу назад" И. В. Сталина, также
являлся переломным событием и нача-
лом успеха Красной Армии.

Фрагмент показывает нехватку жи-
вой и технической силы против
врага на первоначальной стадии войны.
Но народ и воины были уверены в
том, что враг не дойдет до Москвы.

